

**МБУК «Чернавский ПЦКД»
Чернавская сельская библиотека**

К 60-л. Липецкой области



**Тема экологии
в творчестве поэтов и писателей
Липецкой области**

**Библиографический
обзор литературы**

**Чернава
2013**



«Природу не обидь...»: Тема экологии в творчестве поэтов и писателей Липецкой области. Библиографический обзор литературы/
Сост. Л.В.Князева. – Чернава: Сельская библиотека, 2013. – 22с.

Составитель: Князева Л.В.
Ответственный за выпуск: Агапова И.Н.
Компьютерный набор: Князева Л.В.

Библиографический обзор литературы «Природу не обидь...» посвящён отражению экологических проблем в произведениях липецких писателей и поэтов.

Литература в пособии сгруппирована по отдельным разделам, первый из которых раскрывает тему природы в творчестве липецких писателей и поэтов. Второй - отведен проблеме загрязнения природы промышленными предприятиями. В следующем разделе звучит тема противопоставления города и природы. Четвертый раздел посвящен охране животного мира, лесов, рек, и рассказывает о бесконтрольном использовании природных богатств, о загубленных озёрах и реках, вырубке лесов, браконьерстве и выступает с призывом бережного отношения к братьям нашим меньшим. Пятый раздел издания - о предчувствии экологической катастрофы и проблеме нравственного отношения человека к природе. Завершает библиографический обзор литературы именной указатель писателей.

Пособие адресовано библиотекарям, преподавателям, учащимся школ и всем тем, кого волнует судьба родного края.

Введение

*«Природу не уродуй,
Природу не обидь. –
Родился человеком,
Так надо им и быть!»*

Мошковская Э. Э.

Липецкая земля – это рощи и красивые леса, бескрайние широкие поля, реки и озера, живописные ландшафты, разнообразный животный, водный и растительный мир.

Насколько богата красотой природа нашего края, настолько и хрупка. В экологическом рейтинге субъектов РФ Липецкая область находится на 20 месте из 83, так что экологию края можно назвать лишь относительно благополучной.

По данным интернет-ресурса <http://www.dishisvobodno.ru> атмосферный воздух нашей области в наибольшей степени загрязняют такие стационарные источники, как ОАО «Новолипецкий металлургический комбинат», ООО «Мострансгаз», ОАО «Липецкцемент», ОАО «Липецкий металлургический завод», ООО «Чагодощенский стеклозавод – Липецк».

Богатейшая природа края в течение длительного времени испытывает на себе техногенные нагрузки. Проблема касается всех природных сфер – атмосферного воздуха, водных и земельных ресурсов, растительного и животного мира.

Естественно, что главное значение в решении экологических проблем имеет человеческий фактор. Только люди и их действия могут как-то изменить ситуацию. Призыв о бережном отношении к природе звучит давно. Но как добиться того, чтобы слова эти были не просто лозунгами, а дошли до сердец и умов, вошли в повседневную жизнь людей?

Липецкие писатели в своих произведениях пытаются нарисовать реальную картину состояния природы края, с болью говорят о природных бедствиях. Они пытаются достучаться до людских душ и предостеречь от губительных последствий бездумного отношения к природе.

Природа в творчестве липецких писателей и поэтов

*«Чтобы беречь Землю, природу,
надо её полюбить...».*

Сладков А.Н.

Красоту родины воспевают в своём творчестве практически все прозаики и поэты. Одни видят край могучим и прекрасным, возвеличивают его красоту. У других знакомые с детства места вызывают восхищение и тихую щемящую душу нежность...

Растрезвонился май
Птичьим хором горластым.
А заря милый край
Вмиг окрасила красным.
Просыпается день
И спешит окунуться
В залихватскую звень
Или в лужицу-блюдце.
Распускается цвет,
Заискрились росинки.
И шагает рассвет
От тычинки к тычинке.

(А.Калгин «Шаги рассвета...»)

Тема родной природы – одна из самых любимых для поэта Анатолия Калгина. Поскольку в трехлетнем возрасте он потерял зрение, то привык видеть и чувствовать природу самой душой. По его словам, поэтическое творчество помогает ему интенсивно развивать своё образное мышление, видеть окружающий мир «внутренним зрением». У Калгина нет стихов о загрязнении окружающей среды, он лишь показывает людям увиденную сердцем красоту:

Край липчан люблю я: шум дубрав зеленых,
Белый цвет ромашек, синий небосвод...
Только хлеб высокий, на полях взращенный,
Мне милей и краше всех земных красот.

Высоко в ночи мерцают звезды, светятся,
Гладит ветер край мой ласковой рукой.
Колоски колышятся – песня в поле слышится.
Только чуть прислушайся – и она с тобой.
Собирало солнышко колосок по зернышкам,
Дождик поливал его свежей водой.
«Поднимайся, хлебушек, - напевал соловушка,-
Над землею Липецкой золотой стеной».

(А.Калгин «Край липчан люблю я...»)

Поэт представляет природу живым существом. В его стихах ветер «гладит край ласковой рукой», а солнце «собирает колосок по зернышкам». В другом стихотворении Калгина подснежник «в кепке набекрень» взбегает на пригорок и любителю зеленеющим под весенним солнцем Липецком:

Звения сережками, весна
На Липецкой земле колдует.
Во все соцветия она
Вдыхает силу молодую.
Подснежник в кепке набекрень
Взбежал на солнечный пригорок
И смотрит, смотрит целый день
На изменяющийся город.
А там – сады, им нет границ.
Они захлестывают город.
И стаи голосистых птиц
Родной мой Липецк славят хором.

(А.Калгин «Весна»)

Поэтесса Алла Линёва, член Союза писателей России, видит величие и красоту природы в самых, казалось, заурядных и обыденных окружающих пейзажах. Словно по краешку неба приходят к нам в ее стихах многоликие закаты и рассветы, легким облаком летит «пряный запах скошенной осоки», теплотой и нежностью проникая в душу:

У пруда, в нехоженной ложбине,
Темно-бурый прячется камыш.
Там созвездья яркая рябина
Уронила в ласковую тишь.
Пряный запах скошенной осоки
Теплотой пролился в мою грудь,
Тихий свет, прекрасный и высокий,
Озарил затерянный мой путь.

(А.Линева «У пруда...»)

Алла Линева родилась в Липецке, но жила и воспитывалась бабушками в селе Плеханово Грязинского района. Здесь, в сельской глубинке, будущая поэтесса наблюдала за звонкой капелью, предвещающей начало весны; за первым снегом, превращающим село в белую сказку; за осенним листопадом, устилающим землю золотым ковром... Замечала все оттенки и краски, а потом отражала в стихах:

А небо - чисто бирюза.
И хоть стоят еще морозы,
Но свет такой, что я в глазах
Едва удерживаю слезы.
Еще на горке ледяной
Я целый день катаю сына,
Но пахнет радостной весной:
Березой пахнет и осиной,
Рябиной пахнет – и дома
Глядят доверчиво немножко.
Прости, прости, прощай зима! –
Хрустит подтаявшая стежка.

(А.Линева «А небо – чисто бирюза»)

Другая липецкая поэтесса Эмма Меньшикова, тоже член Союза писателей РФ, в своих стихах рисует природу неяркими нежными красками, заставляя читателя восхищаться каждым тонким, едва различимым нюансом, видимым лишь чуткой поэтической натуре:

Февральское тихое утро...
Я блеск твоего перламутра,
Струящийся нежно и долго,
Обрамлю строфою восторга.
И этот этюд серебристый,
Исполненный словом, как кистью,
Уже зазвучит, словно песня
На фоне жемчужно-небесном.

(Э.Меньшикова «Февраль»)

Восторгается белоснежной искрящейся красотой зимы и поэт Леонид Рогожников в сборнике «Заречные костры». Ему дорога «задумчивая природа», дремлющая в «серебряном дыму» под «снежных звезд рассыпчатым огнем».

Плутает солнце в заводах замерзших.
Тиха, морозна луговая сонь.
Легла до неба белая пороша,
И снежных звезд рассыпчатый огонь.

Под снегом спят дорожные разводы,
И дремлет лес в серебряном дыму.
Задумчивая зимняя природа,
Так дорога ты сердцу моему.

Такие прекрасные стихотворения развивают в каждом читателе чувство прекрасного, помогают осознать единство с природой и идти по жизни с чистым сердцем, добротой, любовью.

Литература:

1. Калгин А. Шаги рассвета: Стихотворения. – Липецк: Неоновый город, 2007. — 64с.
2. Линева А. По краешку неба: Лирика. – Липецк: ООО «Неоновый город», 2008. – 256с.
3. Меньшикова Э. Открыт мой дом...: Стихи. - Липецк. ГУ РОГ «Липецкая газета», 2004. – 224с.
4. Рогожников Л. Заречные костры: Стихи. - Липецк: ООО «ИГ» «ИНФОЛ», 2005. – 128с.

Промышленное и радиационное загрязнение природы

*«Человек совершил огромную ошибку,
когда возомнил, что может отделить себя
от природы и не считаться с её законами».*

Вернадский В.И.

Из заводских труб в атмосферу выбрасываются тонны углекислого и угарного газа, золы и других веществ, становясь причиной одной из главных опасностей в нынешнем загрязнении атмосферы - так называемых кислотных дождей. И человека уже не порадует первый летний дождь, потому что с неба льётся не вода, а разбавленная кислота. Отравляется земля. Гибнет растительность.

...Как пьяный, бреду бездорожьем,
Ищу колокольчик во ржи.

Но где они, милые? Нету.
Ни ландышей, ни снегирей...
Все реже встречаю приметы
Я Родины давней моей.

Была здесь когда-то речушка,
Ключи пробивались, звеня.
Не тут ли, под ивой, девчушка
Тайком поджидала меня?..

Покрыли равнину ухабы,
Засохла знакомая ель,
Девчушка развязною бабой
С немилым ложится в постель.
Спадет ли тяжелая одурь,
Постылый, томительный сон,
Очистятся ль мутные воды
И сумрачный твой небосклон?

(В.Осколков «Россия»)

В творчестве поэта Виктора Осколкова, геолога по профессии, звучит искренняя тревога за наши поля и луга, реки и леса, птиц и зверей. Люди нечасто задумываются над последствиями своих поступков, не боятся исчезновения всего живого на планете. И Виктор Осколков опасается остаться в будущем единственным свидетелем, запомнившим Землю такой невообразимо прекрасной в своем природном великолепии:

Глазами жадно впитываю я,
На взгорье восседая, как на троне,
Бескрайние озимые поля,
И лес, и речку в золотой короне...

Возьму с собой далекие стога,
Облитые густым сияньем лунным,
Молочные пуховые снега,
Стволы березок, чуткие, как струны.

(В.Осколков «Единственный свидетель»)

Суровым укором всему человечеству звучит стихотворение «Чернобыль» члена союза писателей России липецкой поэтессы Александры Тамбовской, для творчества которой характерны гражданско-патриотические мотивы и философские подтексты. Произведение напоминает читателю о радиационном апокалипсисе, произошедшем более 20 лет назад, обращает внимание на то, во что превратились когда-то прекрасные места, учит, что нельзя легкомысленно относиться к окружающему миру, бездумно и расточительно пользоваться его богатствами...

Скатертью белой накрой столы,
Шторой укутай даль.
...Вот и упала звезда Полюнь,
И всходит звезда Печаль.
С прошлым не порывая нить,
Долго или всегда
Будут светиться и будут светить
Мертвые города...

В мертвых деревнях бело-белым,
Рухнул последний мост...
Вот и упала звезда Полюнь,
И не хватает звезд.

(А.Тамбовская «Чернобыль»)

Сохранению чистоты и красоты родных мест большое внимание в своём творчестве уделяет поэт Сергей Жеребятьев. Веками чистые реки питали рыбу и зверьё, облака и небеса ласкали травы и леса. Но человек сгубил всё - «воздух пропитан хлором». «И некому даже молиться» – горько сетует поэт в стихотворении «Какая плохая погода...»:

Какая плохая погода –
Услышишь еще и еще.
Усталая дремлет природа
Под мартовским серым плащом.

И воздух, пропитанный хлором.
Россия взята не стрельбой.
Страну убивали измором
На пяди российской любовью.

Полощется снег, как тряпица,
Не слышен отчаянья глас.
И некому даже молиться,
И некому вслушаться в нас.

(С.Жеребятьев «Какая плохая погода»)

Земля, вода, огонь и воздух должны быть священны для людей, их нужно беречь как самое бесценное и родное.

Литература:

5. Жеребятьев С. Я от себя не отрекусь...: Стихи.- ООО «Неоновый город-Л», 2009. – 272с.

6. Осколков В. Ныне и всегда: Стихи. – Липецк: ООО «Информ», 2006. – 256с.

7. Тамбовская А. Ласточкины письма: Стихи.- Липецк: ООО «Неоновый город-Л», 2009. – 384с.

Человек и город

*«Мы отвыкли в своих городах от земли
И сроднились с бетонными массами»*

С.Васильева

Современный город изменяет в своих пределах окружающий мир: атмосферу, воду, растительность, почву и даже климат. Его можно сравнить с небольшим вулканом, ежедневно выбрасывающим в атмосферу, воду и почву тонны загрязняющих веществ. Горожанин страдает от той окружающей среды, которую сам и породил.

Мы отвыкли в своих городах от земли
И сроднились с бетонными массами.
И кормилицу нашу опутать смогли
Скоростными асфальтными трассами.

Нам вернуться б обратно в дорожной пыли,
Оценив все богатства на свете,
И прощенья просить у родимой земли
Как ее неразумные дети.

(С.Васильева «Мы отвыкли в своих городах от земли»)

Поэтесса Светлана Васильева не случайно в своем сборнике «Хрустальные сферы» призывает «неразумных детей» - горожан, окруженных со всех сторон очагами загрязнения, «просить прощение у родимой земли». В городах ядовитые вещества от мусорных свалок и промышленных предприятий просачиваются в землю, выбрасываются в воздух заводскими трубами, выпадают дождями, нанося непоправимый вред природе...

Человек, который родился и живёт в таком городе, забыл, что природа когда-то была его родным домом, потерял свои корни, «сроднившись с бетонными массами».

Липчанка Алена Воробьева, стихи которой написаны в русле поставангардистских традиций современной литературной молодежи, видит город не просто сильным могущественным соседом деревни, «не оглядываясь» «гордо» стоящим рядом ней. Город в ее стихотворении - самый настоящий оккупант, «все шире распахивающий ворот» и «вырывающий у деревни кадык с горлом»:

За чертою города стоит деревня,
За железной дорогой с деревянными шпалами,
С островерхими домиками с запоздалыми окнами,
С бесконечными улицами, чуть усталыми.

За железной дорогой стоит – город,
За железной дорогой молчит – город,
Не оглядываясь на деревню – гордо.
И все шире распахивает свой ворот.

От ворот - поворот. Да не прямо, не влево –
На закат, на восход – в черноту прямо белым,
В темноту прямо светлым – врывается город,
Вырывая кадык у деревни – с горлом.

(А.Воробьева «За чертою города стоит деревня...»)

Как ни парадоксально, главным доктором городов и спасителем от его болезней может стать лишь Природа – те самые зеленые насаждения, которые беспощадно вырубаются для строительства и расширения этих крупных населенных пунктов...

Литература:

8. Васильева С.Хрустальные сферы: Стихи.– Липецк, 2008.– 380 с.
9. Воробьева А. Обратная сторона солнца: Стихотворения. - М.: Академия поэзии – Издательство «Московский писатель», 2006. – 144 с.

Охрана животного мира, лесов и рек

*«Уничтожая ... многие виды животных на Земле,
люди обедняют тем самым не только
окружающую нас Природу, но и самих себя».*

Г.Бернгард

Леса нашей планеты...Они дают приют птице и зверю, берегают влагу на полях, стоят на страже полноводья рек, останавливают суховеи, являются источником многих даров природы. Лесные насаждения очищают воздух от пыли и вредных веществ, защищают жителей от шума.

Одним словом, роль леса в жизни человека переоценить невозможно. И тем обиднее, что это богатство с каждым годом уменьшается всё в больших масштабах. Леса гибнут от пожаров и болезней, от кислотных дождей, сокращаются за счёт вырубки и просто от бесхозяйственного отношения к ним людей.

Писатель Владимир Коротеев, уроженец с. Ровенка Добринского района в своем произведении из сборника «Литературные этюды» повествует о судьбе небольшого пригородного леса. Это обогретые солнцем берёзовые полянки, настоящее «королевство» ягод и грибов. Но в последние годы этот милый заповедный уголок очень изменился:

«Лес ... обречен: от города напирают дачники, от поселка – коттеджи, от ... дороги – хозпостройки.

Едешь и замечаешь на этом месте вчера еще стояла некрупная береза или ... ель, а сегодня торчит неряшливо обрубленный или опиленный пень. Корни гонят еще по древесине белую кровь, влагу, да толку-то? Плачет мокрый пень, плачет, да другой-то пень, двуногий, не плачет, радуется: ни за что не про что, бесплатно – столбцы для калитки, стропила на крышу...

Да, лес обречен, но пока жив он, цепляется за жизнь и корнями, и кронами: кое-где, в подножье елей, где нападали шишки, восходят маленькие, в три-четыре пушистые веточки ельчата, береза сыплет темно-желтое, похожее на летящую кору

семя – задел на грядущий день. Одумается человек, обойдет лес стороной – и в рост попрут дикий березняк, ельник...»

(В. Коротеев «Лес»)

Владимир Коротеев искренне надеется, что человек все же «одумается» и сохранит маленький пригородный лес, так отчаянно цепляющийся за жизнь.

С ухудшением состояния лесов наблюдается обеднение и животного мира. Богата природа теперь уже только в труднопроходимых местах, где человек бывает редко. Речки же, доступные людям, оскудели так, что если и осталась там рыба, то поймать её очень трудно. Можно ли назвать богатством то, что исчезает на глазах с невероятной быстротой? Этим вопросом задается писатель Иван Стрельников в своей книге «Синева степных равнин»:

«На обширном водоеме Верхней речки...находились два довольно-таки крупных островка, на которых я проводил не только часы, а целые дни....

Сейчас на месте бывшего водоема сплошные заросли из деревьев и кустарников. Правда, перед бывшей плотиной сохранился омут. Да и он со стороны смотрится зарастающим прудом, над которым склонили свои седые головы, как вдовы военной поры, молчаливые вербы.»

(И. Стрельников «На верхней речке»)

Иван Стрельников родился и вырос в маленьком живописном селе Плавица, располагавшемся на правом гористом берегу одноименной реки и находившемся в пяти км. от одноименной железнодорожной станции на перегоне Грязи-Поворино. Счастливые детские годы, проведенные в окруженном зеленью селении на берегу реки, до сих пор вспоминаются писателю. И в произведениях его часто звучат истории о людях, которые через много лет возвращаются в родные, дорогие сердцу места и не узнают их: леса вырублены, реки исчезли:

«А где же родник? Где наш добрый друг и помощник, поивший живительной влагой всю деревню?

Я спускаюсь к реке и, проваливаясь в чавкающую трясину, выискиваю родник....

На другой день утром я пришел сюда с лопатой. Копал долго, пока не дорылся до чистого песка.

Целый день провел я у своего родника. То счищал вокруг наносную землю,...то сидел на берегу, отдыхал и ждал, когда очистится вода.

И вот, как прежде, я увидел..., как бьется, пульсирует жилка родника, перебирая на дне высвеченные солнцем, как золотинки, песчаные зерна.

Наклоняюсь над родником и с наслаждением пью студеную водицу. Затем прислушиваюсь. И мне начинает казаться, что я слышу откуда-то из глубины земли нарастающий звон.

Звени, мой родничок! Родничок юности, любви, памяти.»

(И. Стрельников «На пустынном берегу»)

Никто ещё не пытался подсчитать, сколько уникальных природных ландшафтов исчезло с лица земли – лесов, лугов, степей, болот, озёр. А потери эти немалые...

Щедра матушка - природа: рыбаки, охотники, грибники на всю зиму запасаются мясом, рыбой, ягодами, грибами. Но в один миг человек может разрушить вековечное, прекрасное, и природа окажется бессильной восстановить разрушенное.

Литература:

10. Коротеев В. Литературные этюды. – Липецк: ОО«Информ», 2006. – 256с.

11. Стрельников И. Синева степных равнин. – Липецк: ООО «ИНФОРМ», 2007. – 224с.

12. Стрельников И. Серафимов грачевник: Повесть и рассказы. – Липецк: ООО «Информ», 2006. – 144с.

В предчувствии экологической катастрофы

*«...Леса без птиц и земли без воды.
Всё меньше окружающей природы,
Всё больше – окружающей среды».*

Рождественский Р.И.

Отношение человека к природе претерпело огромные изменения на протяжении последних веков: забыты пещерные времена с их языческим поклонением природе, человек шагает по планете с твёрдой уверенностью в своем господстве на земле:

Не из-за страха кланяются солнцу,-
Благодарят его за щедроту.
А в человеке-боге, отлитом во бронзу,
Я вижу внутреннюю пустоту.

Спаситель-человек не бескорыстен,
Как всякий человек. Тут нет диллем!
Лишь солнышко – источник чистых истин.
Да будет солнце! Да уйдет тотем!

(С. Панюшкин «Не из-за страха кланяются солнцу»)

Поэт Сергей Панюшкин в своем стихотворении из сборника «Стихи разных лет», вспоминая о канувших в лету временах поклонения «солнышку – источнику чистых истин», с грустью и сожалением говорит о «спасителе – человеке», который «не бескорыстен» и внутренне пуст. Другое произведение он посвятил упоению людей собственной силой и вседозволенностью:

...А нас - не покарать!
Что?.. Божий храм?.. – Взорвать!
В полях нехватка рук?
Что ж, урожай – под плуг!..
Сей холм детинцем слыл?
Что?.. Памятник?.. – Враспыл!

Где атомная грязь? -
Какая божья страсть! -
Пустили под откос
Как и свиной навоз...
Все в реку льем?...
Да, льем,
Чего еще –
Живем!

(С. Панюшкин «...А нас - не покарать!»)

Сергей Парфирьевич Панюшкин – выходец из поколения, закалённого «в труде и в бою». Главная тема его творчества – размышления о судьбах Родины, о нравственном пути человека. Слова «долг», «честь» и «совесть» - основополагающие в жизни самого поэта, а потому не может он молчать, видя варварское отношение людей к чуду под названием «Земля». Человек упивается собственным могуществом, забыв, что природа – его мать. Неудивительно, что при таком безобразном отношении к ней, в будущем поэт предвидит смерть и самого человечества:

Человек умирает,
Умирает творенье природы.
Что же станет с планетой? -
Он ее в ладонях держал!
Человек умирает,
Смерть мучительна, словно при родах.
И... скатилась планета,-
Человек
Ладони
Разжал.

Человека не стало.
Нет хлебов, черный выпас без стада.
Солнце всходит и ходит
На длинных ногах
В темноте.

Человека не стало,
И тепла у планеты не стало,
Только тень его бродит,-
Словно дань
Слепой доброте...

(С. Панюшкин «Человек умирает»)

Многие писатели и поэты видят будущее нашей планеты в мрачных тонах. Тему смерти земли, «отнюдь не вечной», «изувеченной следами войн и катастроф», затрагивает в своем стихотворении «Просто – о вечном» поэтесса Евгения Овсянникова:

В прохладный вечер, дивный вечер
Чуть капал дождь, и в тишине
Я долго думала о вечном,
О чем-то вечном на земле.

Сама земля – отнюдь не вечна,
Планете каждой – свой черед.
Пусть процветает бесконечно,
Но час настанет – и умрет.

Громадный шар, что изувечен
Следами войн и катастроф,
Наш синий шар, увы, не вечен,
Суров и полон страшных снов.

На свете все предел имеет,
А за пределом – пустота.
И лес, что летом зеленеет,
Дороги, судьбы, красота...

(Е. Овсянникова «Просто - о вечном»)

С ростом могущества современной промышленности люди легко могут преступить ту грань, за которой начнётся та неведомая, непредсказуемая эволюция природы, в которой человечеству, возможно, просто не будет места.

Лауреат областных литературных премий имени И.Бунина писатель Владимир Петров в рассказе «Следы» укоряет человечество в том «жестком», «глобальном» натиске на природу, за которым – экологическая катастрофа:

«Есть в неотступной требовательности нашей к природе что-то безнравственное. Ведь мы требуем все... Нам кажется, что это оправданная, пусть и жестокая, необходимость. И забываем...: требуя — мы отнимаем, добиваясь одного, неизбежно теряем другое, зачастую большее.

Человек раним, но ранимей природа: она не знает состояний безнравственных. И потому не мстит — мы рассчитываемся только за свои ошибки.

Все настойчивее, все жестче, все глобальнее людской натиск. Две бездны — бесконечность вселенной и неисчерпаемость атома не пугают и не останавливают. Извечная нравственность природы бессильна — сама по себе — задержать роковое устремление.

Но не великая ли укоризна, — выше всякой требовательности, ее негромкой печали, презрев которую мы все больше лишаемся разума сердца? В нескончаемом "достижении" ближайших задач даже возможный ядерный отчерк в небытие все еще есть для нас лишь умозрительная альтернатива. Не роковая закономерность ли: невнимание к малому трагично последствиями непредсказуемыми? От погибших лесных птиц и зверей до беспощадной бессмысленностью реальности ядерной бомбы?»

(В.Петров «Следы»)

Литература:

13. Овсянникова Е. Поэт у бога – старший сын. Мысли: сб. – Лип.:ООО «Редакция газеты «Де-факто», 2005. – 96с.

14. Панюшкин С. Стихи разных лет.- Липецк. НПО ОРИУС, 1994. – 335с.

15. Петров В. На перекрестке двух дорог: Проза. Статьи. - Липецк: Госкомпечать РФ, 1997. – 447с.

Заключение

«Экология стала самым громким словом на земле... Оно характеризует собой ... понятие вселенской беды, никогда прежде не существовавшей перед человечеством».

Распутин В. Г.

Человек губит себя, уничтожая природу. Чтобы остановить дальнейшее ее разрушение и предотвратить экологическую катастрофу, потребуются столетия. При таком ходе событий люди должны заботиться об обеспечении здоровой окружающей среды для себя, детей, внуков, постоянно защищать воздух, воду, почву, растительный и животный мир от вредных последствий хозяйственной деятельности.

Сегодня необходимо глубокое осмысление взаимной зависимости биосферы и человека, объединение усилий всех людей, живущих на Земле, для спасения жизни на планете. Более важной задачи у человечества просто нет.

Защитить всё живое на планете – такие задачи ставят перед собой честные и думающие люди, наши поэты и писатели, совесть нашей области.

Прекрасней Земли нам вовек не сыскать.
И нет во Вселенной такой же планеты.
И нас она будет любить и ласкать,
И будет, как мать, ожидать до рассвета.

А мы, как капризные дети, порой
Приносим ей боль, и печаль, и страданья.
И рвемся сражаться с могучей горой,
И лбы разбиваем себе в наказание.

(С.Васильева «Прекрасней Земли нам вовек не сыскать»)

Именной указатель

Васильева С.	11, 20
Воробьева А..	12
Жеребятьев С.	10
Калгин А.....	4, 5
Коротеев В.....	13, 14
Линева А.....	5, 6
Меньшикова Э.	6, 7
Овсянникова Е.....	18
Осколков В.	8, 9
Панюшкин С..	16, 17, 18
Петров В.....	19
Рогожников Л	7
Стрельников И.....	14, 15
Тамбовская А.	9, 10

Оглавление

От составителя. ..	2
Введение	3
Природа в творчестве липецких писателей и поэтов.	4
Промышленное и радиационное загрязнение природы	8
Человек и город	11
Охрана животного мира, лесов и рек.....	13
В предчувствии экологической катастрофы	16
Заключение	20
Именной указатель.	21
Оглавление..	22

**Природа
Липецкого края.
Фотоэтюды члена
Союза писателей России
поэтессы В. Купавых**

